

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3 г. ДУБОВКИ ДУБОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Принято**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**Утверждено**

Приказом № 235 от «01» сентября 2025 г.

**Рабочая программа  
дополнительного образования «Хореография»  
на 2025-2026 учебный год  
Группа: старший дошкольный возраст (5-7)  
Срок реализации: 2 года**

**Составитель программы:**  
педагог дополнительного образования  
Рыбалкина Наталья Ивановна

Дубовка 2025 г.

## Оглавление

1.Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка .....	3
1.2.Направленность ДОП.....	4
1.3.Цель и задачи .....	6
1.4.Принципы ДОП «Хореография».....	7
1.5.Возрастные особенности развития детей .....	8
1.6.Планируемые результаты освоение программы.....	9
2.Содержательный раздел.....	10
2.1 Формы образовательной деятельности.....	10
2.2. Учебно – тематический план по хореографической работе в старшей группе (5 – 6 лет).....	13
2.3.Учебно – тематический план по хореографической работе в подготовительной группе (6 – 7 лет).....	22
3.Организационный раздел.....	31
3.1.Описание материально – технического обеспечения программы.....	31
3.2.Структура занятий кружковой работы «Хореография».....	32
3.3.Диагностический материал .....	33
Приложение № 1.....	35
Список литературы.....	52

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 . Пояснительная записка**

Программа ДОП «Хореография» разработана на основе программ по хореографии для детей дошкольного возраста. На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста. Однако для детей с хореографическими способностями, родители которых готовы развивать их в этом направлении, содержание этого раздела является недостаточным.

В период дошкольного возраста дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на два года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Музыка – неотделимая часть хореографического искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки.

Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

## 1.2. Направленность ДОП

Особенностью данной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 5-7 лет.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Навигатор образовательных программ дошкольного образования (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://админка02.навигатор.дети/admin/#login>
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 32 Об утверждении санитарноэпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.— 2014. – Апрель. – № 7.
11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению

реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

12. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (не вступил в силу).

Срок реализации ДОП «Хореография» – 2 года.

Программа: адаптирована для детей 5-ти и 7-ти летнего возраста, с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные, балльные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение программы дает возможность педагогу – хореографу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

### 1.3. Цель и Задачи

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

**Задачи программы:**

**Обучающие**– научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

**Развивающие** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

**Воспитательные** – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

## 1.4 Принципы ДОП «Хореография»

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

- демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- представление о различных видах хореографии;
- координацию движений, пластику, красивое исполнение танцевальных композиций;
- самостоятельное перестроение в различные фигуры танца, творческой импровизации;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- музыкальное, ритмичное исполнение танцевальных движений, комбинаций, т.е. умение двигаться в танце в такт заданной музыке;
- умение выразительно, эмоционально исполнять хореографические образы, передавать характер танца;
- контроль эмоций и поведения, настойчивость в достижении результатов на занятиях, выдержку, самостоятельность и культуру поведения.

## **1.5. Возрастные особенности развития детей**

### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

### **1 год обучения (старшая группа):**

По окончании первого года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

### **2 год обучения (подготовительная группа):**

После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

## **2. Содержательный раздел программы**

### **2.1 Формы образовательной деятельности**

«Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Партерная гимнастика» это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

«Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«Темпо-ритм». Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это - одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность...музыкального произведения». Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством. Для воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

Игры с речитативом. Речитатив или поговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование речитатива, способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребёнка в нём зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Речитатив, удобный

материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении одного танцевального этюда с поговоркой у ребёнка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

«Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. «Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка» является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

Форма работы: групповая; с солистами.

Концертная деятельность: участие в праздниках; выступления на фестивалях и конкурсах. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plié* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Бальный танец. В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, *rag польки, rag вальса, полонеза*. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того

времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

## 2.2. Учебно-тематический план по хореографической работе в старшей группе (5-6 лет)

Дни недели	Старшая группа
Вторник	10:00 до 10:30
Четверг	10:00 до 10:30

Месяц Сентябрь	Тема	Содержание	Методы и приемы
1 занятие	Ритмика.	Разминка по кругу: танцевальные шаги, бег, галоп. Разминка на середине зала. Партер – растяжка.	Словесные - пояснение; Практические – Образец.
2 занятие	Ритмика. Гимнастика.	Разминка: по кругу, на середине зала. Гимнастические упражнения на ковриках: растяжка, мостик, березка, бабочка, лягушка, лодочка, кошечка и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
3 занятие	Ритмика. Гимнастика.	Закрепление материала.	Словесные – беседа, объяснение.
4 занятие	Народный танец Подготовка «День воспитателей и всех дошкольных работников».	Позиции рук, ног народного танца. Елочка, гармошечка. Постановка танца.	Практические – показ правильного выполнения движений. Словесные – пояснение.
5 занятие	Классический танец. Подготовка «День воспитателей и всех дошкольных работников».	Позиции рук, ног. Работа над постановкой рук классического танца Постановка танца.	Практические – показ правильного выполнения движений. Словесные – пояснение.
6 занятие	Народный танец. Классический танец. Подготовка «День воспитателей и всех дошкольных работников».	Закрепление материала Постановка танца.	Практические – показ правильного выполнения движений.
7 занятие	Ритмика. Гимнастика. Народный танец. Классический танец.	Закрепление материала. Работа над ошибками.	Словесные – беседа, объяснение.
8 занятие	Подготовка «День воспитателей и	Отработка поставленного танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.

	всех дошкольных работников».		
<b>Октябрь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Гимнастика.	Разминка на середине зала на все группы мышц с танцевальными элементами. Гимнастика – партер: растяжка, мостик, махи, работа над стопой и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
2 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка: по кругу, на середине зала. Народная комбинация с элементами елочки, гармошечки и работой рук.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
3 занятие	Ритмика. Классический танец. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка. Комбинация классического танца: работа рук по позициям (танцевальная) Постановка танца.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
4 занятие	Ритмика. Классический танец. Народный танец. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка. Отработка комбинаций классического и народного танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – работа над ошибками показ правильного выполнения движений.
5 занятие	Ритмика. Народный, Классический танец. Подготовка «Праздник Осени». Танцевальная игровая – эмоции.	Разминка. Закрепление материала. Постановка танца.	Игровой- сюжетно – ролевой.
6 занятие.	Ритмика. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка. Постановка танца. Работа с эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
7 занятие	Ритмика. Гимнастика. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка с танцевальными элементами современного танца Постановка и отработка танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Подготовка «Праздник Осени».	Отработка танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Ноябрь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Гимнастика. Партнерская гимнастика.	Танцевальная разминка современный танец. Гимнастика – партер на ковриках. Партнерская гимнастика – работа в паре: Наклоны в стороны, повороты в стороны, наклоны в перед, приседания и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
2 занятие	Партнерская гимнастика.	Гимнастика – партер на ковриках. Партнерская гимнастика – работа в паре: Наклоны в стороны, повороты в стороны, наклоны в перед, приседания и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
3 занятие	Ритмика. Партнерская гимнастика. Отработка народного и классического танца.	Разминка. Работа в паре. Танцевальные комбинации народного и классического танца.	Словесные – беседа, объяснение.
4 занятие	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка по кругу, на середине зала современный танец. Постановка танца.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
5 занятие	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка по кругу, на середине зала современный танец. Постановка танца.	Словесные – пояснение; Практические – Образец
6 занятие	Ритмика. Партнерская гимнастика. Подготовка «День матери».	Разминка. Работа в паре. Постановка танца Работа над эмоциями.	Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения. Игровой- сюжетно – ролевой.
7 занятие	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка по кругу, на середине зала современный танец. Постановка танца и отработка. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
8	Ритмика.	Разминка. Отработка поставленного танца.	Словесные – беседа, объяснение.

	Подготовка «День матери».	Работа над эмоциями.	
<b>Декабрь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка – современный танец, колесо, прыжки. Закрепление народного танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка. Закрепление классического танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
3 занятие	Ритмика. Подготовка «Новый год».	Разминка с элементами игр. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
4 занятие	Подготовка «Новый год».	Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Подготовка «Новый год».	Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
6 занятие	Партнерская гимнастика. Подготовка «Новый год».	Работа в паре: повороты туловища в сторону, наклоны туловища в сторону, выпады вперед, махи ногами, наклоны вперед. Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение
7 занятие	Ритмика. Подготовка «Новый год».	Разминка современный танец. Постановка танца и работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Подготовка «Новый год».	Закрепление всего материала. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Январь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Гимнастика. Партнерская гимнастика.	Разминка. Партер. Работа в паре.	Практические – показ. Объяснение
2 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка. Отработка и закрепление пройденного материала.	Практические – показ. Объяснение
3 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка. Отработка и закрепление пройденного материала.	Практические – показ. Объяснение
4 занятие	Ритмика. Бальный танец. Подготовка к 23 февраля.	Разминка. Разучивание элементов вальса: шаги, работа в паре: лодочка, квадрат и.т.д. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Ритмика. Бальный танец. Подготовка к 23 февраля.	Разминка. Разучивание элементов вальса: шаги, работа в паре: лодочка, квадрат и.т.д. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Ритмика. Гимнастика. Подготовка к 23 февраля.	Разминка Партер. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
7 занятие.	Ритмика. Современный танец. Подготовка к 23 февраля.	Разминка. Разучивание комбинации современного танца. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Современный танец. Народный танец. Подготовка к 23 февраля.	разучивание танцевальной современной комбинации. Народный танец: изучение ковырялочка, маоталочка, присядка. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Февраль</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Народный танец. Подготовка к 23 февраля.	Отработка изученных элементов народного танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Классический танец. Подготовка к 23 февраля.	Отработка изученных элементов классического танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
3 занятие	Бальный танец. Подготовка к 23 февраля.	Отработка изученных элементов бального танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
4 занятие	Ритмика. Подготовка к 23 февраля.	Разминка на середине зала. Диагональ: прыжки, колесо, махи, шпагат, перевороты, координация. Постановка танца и работа с эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
5 занятие.	Гимнастика. Партнерская гимнастика. Подготовка к 23 февраля и 8 марта.	Партер. Работа на ковриках. Работа в паре. Постановка танца к 23 февраля. Постановка танца к 8 марта.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Подготовка к 23 февраля и 8 марта.	Постановка танца к 23 февраля. Постановка танца к 8 марта. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
7 занятие	Подготовка к 23 февраля и 8 марта.	Постановка танца к 23 февраля. Постановка танца к 8 марта. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
8 занятие	Подготовка к 23 февраля .	Отработка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Март</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Подготовка к 8 марта.	Постановка и отработка танца.	Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Подготовка к 8 марта.	Отработка танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
3 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка по кругу, на середине зала, диагональ. Отработка пройденного материала по народному танцу.	Практические – показ. Объяснение.
4 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка по кругу, на середине зала, диагональ. Отработка пройденного материала по классическому танцу.	Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Ритмика. Бальный танец.	Разминка по кругу, на середине зала, диагональ. Отработка пройденного материала по бальному танцу.	Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Гимнастика. Партнерская гимнастика.	Закрепление пройденного материала.	Практические – показ. Объяснение.
7 занятие	Ритмика. Современный танец.	Разминка на середине зала и разучивание танцевальных движений и комбинаций современного танца.	Практические – показ. Объяснение.
8 занятие	Ритмика. Современный танец.	Разминка на середине зала и разучивание танцевальных движений и комбинаций современного танца.	Практические – показ. Объяснение.

<b>Апрель</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Современный танец. Подготовка к 9 мая.	Разминка. Отработка современных танцевальных движений и комбинаций на технику, координацию. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Ритмика. Современный танец. Подготовка к 9 мая.	Разминка. Повторение комбинаций современного танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
3 занятие	Гимнастика. Партнерская гимнастика. Подготовка к 9 мая.	Партер. Работа в паре. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
4 занятие	Подготовка к 9 мая.	Постановка и отработка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
5 занятие	Подготовка к 9 мая.	Постановка и отработка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
6 занятие.	Бальный танец. Постановка танца к 9 мая.	Изучение элементов вальса. Шаги, переходы, постановка рук, движения в паре. Рисунки. Постановка и отработка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
7 занятие	Бальный танец. Постановка танца к 9 мая.	Изучение элементов вальса. Шаги, переходы, постановка рук, движения в паре. Рисунки. Отработка танца к 9 мая. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Бальный танец. Постановка танца к 9 мая.	Изучение элементов вальса. Шаги, переходы, постановка рук, движения в паре. Рисунки. Отработка танца к 9 мая. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Май</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Постановка танца к 9 мая.	Отработка танца к 9 мая. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Игровой-сюжетно – ролевой.
2 занятие	Постановка танца к 9 мая.	Отработка танца к 9 мая. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Игровой-сюжетно – ролевой.
3 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка. Отработка пройденного материала по народному танцу Изучение: шаг с притопом, качалочка, простой ключик – выстукивание, веревочка.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
4 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка. Отработка пройденного материала по классическому танцу. Изучение: Деми -плие, Гранд –плие, батман тандю. перегибы корпуса.	Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Ритмика. Бальный танец.	Разминка. Отработка пройденного материала по бальному танцу Вальс. Изучение: вальсовая дорожка.	Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Гимнастика. Партнерская гимнастика. Современный танец.	Партер на ковриках. Работа в паре. Танцевальные комбинации.	Словесные – беседа, объяснение.
7 занятие	Народный танец. Классический танец.	Закрепление всего материала.	Словесные – беседа, объяснение. Подведение итогов.
8 занятие	Современный танец. Бальный танец.	Закрепление всего материала.	Словесные – беседа, объяснение. Подведение итогов.
Июнь Июль август	Музыкально подвижные игры.	Приложение №1	Игровой- сюжетно – ролевой.

**2.2. Учебно-тематический план по хореографической работе  
в подготовительной группе (6-7 лет)**

Дни недели	Подготовительная группа
Вторник	10:30 до 11:30
Четверг	10:30 до 11:30

Месяц Сентябрь	Тема	Содержание	Методы и приемы
1 занятие	Ритмика.	Разминка по кругу: танцевальные шаги, бег, галоп. Разминка на середине зала. Партер – растяжка.	Словесные - пояснение; Практические – Образец.
2 занятие	Ритмика. Гимнастика.	Разминка: по кругу, на середине зала. Гимнастические упражнения на ковриках: растяжка, мостик, березка, бабочка, лягушка, лодочка, кошечка и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
3 занятие	Ритмика. Гимнастика.	Закрепление материала.	Словесные – беседа, объяснение.
4 занятие	Народный танец Подготовка «День воспитателей и всех дошкольных работников».	Позиции рук, ног народного танца. Елочка, гармошечка. Постановка танца.	Практические – показ правильного выполнения движений. Словесные – пояснение.
5 занятие	Классический танец. Подготовка «День воспитателей и всех дошкольных работников».	Позиции рук, ног. Работа над постановкой рук классического танца Постановка танца.	Практические – показ правильного выполнения движений. Словесные – пояснение.
6 занятие	Народный танец. Классический танец. Подготовка «День воспитателей и всех дошкольных работников».	Закрепление материала Постановка танца.	Практические – показ правильного выполнения движений.
7 занятие	Ритмика. Гимнастика. Народный танец. Классический танец.	Закрепление материала. Работа над ошибками.	Словесные – беседа, объяснение.
8 занятие	Подготовка «День воспитателей и	Отработка поставленного танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.

	всех дошкольных работников».		
<b>Октябрь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Гимнастика.	Разминка на середине зала на все группы мышц с танцевальными элементами. Гимнастика – партер: растяжка, мостик, махи, работа над стопой и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
2 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка: по кругу, на середине зала. Народная комбинация с элементами елочки, гармошечки и работой рук.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
3 занятие	Ритмика. Классический танец. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка. Комбинация классического танца: работа рук по позициям (танцевальная) Постановка танца.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
4 занятие	Ритмика. Классический танец. Народный танец. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка. Отработка комбинаций классического и народного танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – работа над ошибками показ правильного выполнения движений.
5 занятие	Ритмика. Народный, Классический танец. Подготовка «Праздник Осени». Танцевальная игровая – эмоции.	Разминка. Закрепление материала. Постановка танца.	Игровой- сюжетно – ролевой.
6 занятие.	Ритмика. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка. Постановка танца. Работа с эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
7 занятие	Ритмика. Гимнастика. Подготовка «Праздник Осени».	Разминка с танцевальными элементами современного танца Постановка и отработка танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Подготовка «Праздник Осени».	Отработка танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Ноябрь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Гимнастика. Партнерская гимнастика.	Танцевальная разминка современный танец. Гимнастика – партер на ковриках. Партнерская гимнастика – работа в паре: Наклоны в стороны, повороты в стороны, наклоны в перед, приседания и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
2 занятие	Партнерская гимнастика.	Гимнастика – партер на ковриках. Партнерская гимнастика – работа в паре: Наклоны в стороны, повороты в стороны, наклоны в перед, приседания и т.д.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
3 занятие	Ритмика. Партнерская гимнастика. Отработка народного и классического танца.	Разминка. Работа в паре. Танцевальные комбинации народного и классического танца.	Словесные – беседа, объяснение.
4 занятие	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка по кругу, на середине зала современный танец. Постановка танца.	Словесные – пояснение; Практические – Образец Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
5 занятие	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка по кругу, на середине зала современный танец. Постановка танца.	Словесно – Наглядные – показ правильного выполнения упражнения.
6 занятие	Ритмика. Партнерская гимнастика. Подготовка «День матери».	Разминка. Работа в паре. Постановка танца Работа над эмоциями.	Словесные – пояснение; Практические – Образец
7 занятие	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка по кругу, на середине зала современный танец. Постановка танца и отработка. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
8	Ритмика. Подготовка «День матери».	Разминка. Отработка поставленного танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение.

<b>Декабрь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка – современный танец, колесо, прыжки. Закрепление народного танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка. Закрепление классического танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
3 занятие	Ритмика. Подготовка «Новый год».	Разминка с элементами игр. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
4 занятие	Подготовка «Новый год».	Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Подготовка «Новый год».	Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
6 занятие	Партнерская гимнастика. Подготовка «Новый год».	Работа в паре: повороты туловища в сторону, наклоны туловища в сторону, выпады вперед, махи ногами, наклоны вперед. Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение
7 занятие	Ритмика. Подготовка «Новый год».	Разминка современный танец. Постановка танца и работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Подготовка «Новый год».	Закрепление всего материала. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Январь</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Гимнастика. Партнерская гимнастика.	Разминка. Партер. Работа в паре.	Практические – показ. Объяснение
2 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка. Отработка и закрепление пройденного материала.	Практические – показ. Объяснение
3 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка. Отработка и закрепление пройденного материала.	Практические – показ. Объяснение
4 занятие	Ритмика. Бальный танец. Подготовка к 23 февраля.	Разминка. Разучивание элементов вальса: шаги, работа в паре: лодочка, квадрат и.т.д. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Ритмика. Бальный танец. Подготовка к 23 февраля.	Разминка. Разучивание элементов вальса: шаги, работа в паре: лодочка, квадрат и.т.д. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Ритмика. Гимнастика. Подготовка к 23 февраля.	Разминка Партер. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
7 занятие.	Ритмика. Современный танец. Подготовка к 23 февраля.	Разминка. Разучивание комбинации современного танца. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Современный танец. Народный танец. Подготовка к 23 февраля.	разучивание танцевальной современной комбинации. Народный танец: изучение ковырялочка, маоталочка, присядка. Постановка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Февраль</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Народный танец. Подготовка к 23 февраля.	Отработка изученных элементов народного танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Классический танец. Подготовка к 23 февраля.	Отработка изученных элементов классического танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
3 занятие	Бальный танец. Подготовка к 23 февраля.	Отработка изученных элементов бального танца. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
4 занятие	Ритмика. Подготовка к 23 февраля.	Разминка на середине зала. Диагональ: прыжки, колесо, махи, шпагат, перевороты, координация. Постановка танца и работа с эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
5 занятие.	Гимнастика. Партнерская гимнастика. Подготовка к 23 февраля и 8 марта.	Партер. Работа на ковриках. Работа в паре. Постановка танца к 23 февраля. Постановка танца к 8 марта.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Подготовка к 23 февраля и 8 марта.	Постановка танца к 23 февраля. Постановка танца к 8 марта. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
7 занятие	Подготовка к 23 февраля и 8 марта.	Постановка танца к 23 февраля. Постановка танца к 8 марта. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
8 занятие	Подготовка к 23 февраля .	Отработка танца. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.

<b>Март</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Подготовка к 8 марта.	Постановка и отработка танца.	Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Подготовка к 8 марта.	Отработка танца. Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
3 занятие	Ритмика. Народный танец.	Разминка по кругу, на середине зала, диагональ. Отработка пройденного материала по народному танцу.	Практические – показ. Объяснение.
4 занятие	Ритмика. Классический танец.	Разминка по кругу, на середине зала, диагональ. Отработка пройденного материала по классическому танцу.	Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Ритмика. Бальный танец.	Разминка по кругу, на середине зала, диагональ. Отработка пройденного материала по бальному танцу.	Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Гимнастика. Партнерская гимнастика.	Закрепление пройденного материала.	Практические – показ. Объяснение.
7 занятие	Ритмика. Современный танец.	Разминка на середине зала и разучивание танцевальных движений и комбинаций современного танца.	Практические – показ. Объяснение.
8 занятие	Ритмика. Современный танец.	Разминка на середине зала и разучивание танцевальных движений и комбинаций современного танца.	Практические – показ. Объяснение.

<b>Апрель</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Ритмика. Современный танец. Подготовка к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Разминка. Отработка современных танцевальных движений и комбинаций на технику, координацию. Постановка танца к 9 мая. Постановка танца к выпускному.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
2 занятие	Ритмика. Современный танец. Подготовка к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Разминка. Повторение комбинаций современного танца. Постановка танца к 9 мая и выпускному.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
3 занятие	Гимнастика. Партнерская гимнастика. Подготовка к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Партер. Работа в паре. Постановка танца к 9 мая и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
4 занятие	Подготовка к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Постановка и отработка танца к 9 и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
5 занятие	Подготовка к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Постановка и отработка танца к 9 мая и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
6 занятие.	Бальный танец. Постановка танца к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Изучение элементов вальса. Шаги, переходы, постановка рук, движения в паре. Рисунки. Постановка и отработка танца к 9 мая и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
7 занятие	Бальный танец. Постановка танца к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Изучение элементов вальса. Шаги, переходы, постановка рук, движения в паре. Рисунки. Отработка танца к 9 мая и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
8 занятие	Бальный танец. Постановка танца к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Изучение элементов вальса. Шаги, переходы, постановка рук, движения в паре. Рисунки. Отработка танца к 9 мая и выпускному.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.

		Работа над эмоциями.	Игровой- сюжетно – ролевой.
<b>Май</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы и приемы</b>
1 занятие	Постановка танца к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Отработка танца к 9 мая и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
2 занятие	Постановка танца к 9 мая. Подготовка к выпускному.	Отработка танца к 9 мая и выпускному. Работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Игровой- сюжетно – ролевой.
3 занятие	Ритмика. Народный танец. Подготовка к выпускному.	Разминка. Отработка пройденного материала по народному танцу Изучение: шаг с притопом, качалочка, простой ключик – выстукивание, веревочка. Постановка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Практические – показ. Объяснение.
4 занятие	Ритмика. Классический танец. Подготовка к выпускному.	Разминка. Отработка пройденного материала по классическому танцу. Изучение: Деми -плие, Гранд –плие, батман тандю. перегибы корпуса. Постановка танца.	Практические – показ. Объяснение.
5 занятие	Ритмика. Бальный танец. Подготовка к выпускному.	Разминка. Отработка пройденного материала по бальному танцу Вальс. Изучение: вальсовая дорожка. Постановка и отработка танца.	Практические – показ. Объяснение.
6 занятие	Гимнастика. Партнерская гимнастика. Современный танец. Подготовка к выпускному.	Партер на ковриках. Работа в паре. Танцевальные комбинации. Постановка и отработка танца.	Словесные – беседа, объяснение.
7 занятие	Народный танец. Классический танец. Подготовка к выпускному.	Закрепление всего материала. Постановка и отработка танца.	Словесные – беседа, объяснение. Подведение итогов.
8 занятие	Современный танец. Бальный танец. Подготовка к выпускному.	Закрепление всего материала. Отработка танца и работа над эмоциями.	Словесные – беседа, объяснение. Подведение итогов. Игровой- сюжетно – ролевой.

Июнь Июль август	Музыкально подвижные игры.	Приложение №1	Игровой- сюжетно – ролевой.
------------------------	-------------------------------	---------------	--------------------------------

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Технические средства обучения	ноутбук – 1 шт; музыкальный центр – 2, мультимедийный проектор, экран
Учебно – наглядные пособия	Игрушки Картотеки игр Детские музыкальные инструменты: шумовые, народные Презентации Костюмы Иллюстрации с изображением животных Стихи Сказки Подборка музыкальных произведений Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные, бальные танцы Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив
Раздаточный материал	Лены, ленты гимнастические, шарфики, платочки, косынки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца, веера.

### 3.2. Структура занятий кружковой работы «Хореография»

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- покрытие пола;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### 3.3. Диагностический материал

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

*Высокий уровень* – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

*Средний уровень* – дети с небольшой словесной подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

#### Старшая группа (5-6 лет)

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.
Художественно творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Народный, бальный танец.	Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения
Музыкально танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

### Подготовительная группа (6-7 лет)

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.
Художественно творческие способности, ритмика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.
Народный, классический танец.	Уверенно исполняют движения народного танца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простых комбинаций.
Партерная гимнастика, акробатика	Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, мостик, колесо.
Музыкально танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

### Игра 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

- «смотрим по сторонам» (упражнение для головы);
- «удивляемся» (упражнение для плеч);
- «ловим комара» (хлопок под коленом);
- «притаптываем землю» (притопы) и т. д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

### Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»

Ведущий дает команды:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга — круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

### Игра 3. «ЦЕПОЧКА»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства-. «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Музыка: любая ритмичная {можно «диско»}, темп умеренно-средний.

#### **Игра 4. «СТОП-КАДР»**

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант— в разных позах, представляя собой скульптуру

2-й вариант ~ с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель; снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

#### **Игра 5. «ИЩЕМ ДРУГА»**

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развить чувство быстрой реакции. Музыка: любая ритмичная. темп средний.

#### **Игра 6. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»**

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

— держась правыми руками;

— взявшись под руку;

— положив руки друг другу на плечи (на талию);

— взявшись двумя руками — лицом друг к другу (спиной друг к Другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

#### **Игра 7. «КРЫЛЬЯ»**

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т. д.).

На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют — другие наблюдают, и наоборот.

Игра обычно проводится после активного тренинга.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В. Зинчука или джазовые композиции).

### **Игра 8. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»**

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности. ч

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развить умение импровизировать.

Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Реквизит: «волшебная палочка».

### **Игра 9. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»**

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при это|\* какое-то движение, остальные повторяют. Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп» «латина»), темп быстрый.

### **Игра 10. «СОН»**

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

7-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2-й вариант: ведущий говорит за ранее заготовленный текст на фоне музыки (см. Приложение № 2).

На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия.

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

### **Игра 11. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»**

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

### **Игра 12. «ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»**

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный.

Реквизит: платочек.

### **Игра 13. «РЕВЕРАНСЫ»**

В игре воссоздается атмосфера бала.

1-й вариант,

Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу.

Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2-й вариант,

Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ведущий) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать сдвижением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.

### **Игра 14. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»**

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил. Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

### **Игра 15. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

Реквизит: шляпа.

### **Игра 16. «СОЛО С ГИТАРОЙ»**

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник продельывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: диско, поп. рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

Реквизит: в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона.

### **Игра 17. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»**

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.

### **Игра 18. «МАТРОСЫ»**

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1-й этап. Ведущий дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

- «маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра);
- «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- «тянем канат» (на «раз, два» — выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» — переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
- «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
- «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз (упражнение «releve» по VI поз.), правая рука к виску) и др.

2-й этап. Ведущий врзброс дает команды, участники самостоятельно выполняют. Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: танец «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

### **Игра 19. «ПРОГУЛКА»**

Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по площадке или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Ведущий просит проявить фантазию и постараться, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущие. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают участники.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, инструментальная ритмичная музыка, поп. вальс).

Реквизит: зонтик, цветок, газета, веер, сумочка, шляпа.

### **Игра 20. «ШТИЛЬ-ШТОРМ»**

Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое — море, а каждый из них — волна.

1-й вариант. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз.

2-й вариант. Игра проводится по тем же правилам, но участники строятся в две или три линии.

Цель: развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, анализировать отношения.

Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т. д.; чередование контрастных темпов и динамических оттенков.

### **Игра 21. «ПЛОВЦЫ-НЫРЯЛЬЩИКИ»**

Все становятся в круг и имитируют стили плавания, слегка приседая: кроль, брасс, баттерфляй, на спине. Смена стиля происходит по команде ведущего. По сигналу «ныряем» все хаотично перемещаются, изображая подводное плавание (руки вытянуты вперед, ладони соединены и двигаются змейкой; ноги выполняют мелкий семенящий шаг). Игра повторяется 2-3 раза.

Цель: помочь самоосознанию и самопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: любая ритмичная (можно шлягеры о море), темп умеренный.

### **Игра 22. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»**

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения). Ведущий говорит: «Море волнуется раз. море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах. Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

Цель: стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, помочь взаимопониманию.

Музыка: разные направления и стили (например, «медузы» — джаз, «русалки» — восточные мелодии, «акулы» — тяжелый рок). Темп разный.

### **Игра 23. «ЗНАКОМСТВО»**

Все образуют два круга — внешний и внутренний. Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается — движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием.

Повторяется 7-10 раз.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.

Музыка: любая ритмичная, энергичная (например, полька или диско). Темп умеренно-быстрый.

### **Игра 24. «ТАНЕЦ АБОРИГЕНОВ»**

Все становятся в круг.

1-й этап. Ведущий показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить.

2-й этап. Каждый по очереди солирует в кругу с копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты. Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные способности. Музыка: афро-джаз. Темп быстрый.

### **Игра 25. «ПАРУСА»**

Это упражнение на напряжение и расслабление. Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1-й этап. По команде ведущего «поднять паруса» все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2-й этап. По команде «спустить паруса» — опускают руки, приседая вниз.

3-й этап. По команде «попутный ветер» — группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4-й этап. По команде «полный штиль» все останавливаются. Повторить 3-4 раза. Цель: восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная, инструментальная. Темп медленный.

### **Игра 26. «ВСАДНИКИ»**

Группа образует круг, в центре которого стоит стул («конь»). Каждый участник по очереди импровизирует, сидя на стуле, изображая всадника-наездника (включая в диапазон движений различные несложные трюки: езда стоя, полулежа, на боку, спиной по направлению движения и т. д.).

Игра продолжается, пока все не побывают всадниками.

Цель: осознать свои экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, дать возможность экспериментировать с движением.

Музыка: в стиле «кантри» или «лезгинка», темп быстрый.

Реквизит: стул.

### **Игра 27. «ГЛАЗКИ, ГУБКИ, ЩЕЧКИ» (или «мимическая гимнастика»)**

Участники располагаются на стульях, стоящих полукругом. «Танцуют» разные части лица — по команде ведущего:

— «танцуют глазки» — участники:

а) стреляют глазами слева-направо и наоборот;

б) подмигивают поочередно то левым, то правым глазом:

в) то зажмуриваются, то широко раскрывают («выпучивают») глаза:

— «танцуют губки» — участники:

- а) вытягивают губы трубочкой, изображая тройной поцелуйчик, затем расплываются в улыбке;
- б) посылают с помощью ладони рук воздушные поцелуи то направо, то налево; — «танцуют щечки» — участники:
- а) надувают щеки воздухом, затем хлопают по ним ладонями, выпуская воздух;
- б) надувают поочередно то одну, то другую щеки, гоня воздух туда-обратно.

Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра проводится обычно в начале занятия и может являться частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу.  
Музыка: любая ритмичная (например, «полька» или «диско»), темп средний.

### **Игра 28. «СОСУЛЬКИ»**

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке, изображая сосульки. Исходное положение: стойка смирно.

Этап: «Весна — сосульки тают». Ведущий, исполняющий роль солнышка, поочередно подает сигнал (взглядом, жестом или прикосновением) любому из участников, который начинает медленно «таять», опускаясь в положение лежа. И так, пока все «сосульки» не растают.

2-й этап: «Зима — сосульки замерзают». Участники одновременно очень медленно встают и принимают исходное положение — стойку смирно.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять напряжение, восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение.

Музыка: спокойная медитативная, темп медленный.

### **Игра 29. «КОНЦЕРТ-ЭКСПРОМТ»**

Все сидят на стульях, расположенных полукругом. В коробке (на столе, на вешалке), стоящей вне поля зрения группы (как бы «за кулисами»), лежат различные элементы костюмов и реквизит. Участники по очереди выбирают что-либо из предложенных вещей и исполняют сольный номер экспромтом. Ведущий делает комментарий, поощряя проявление фантазии. Каждый танцор получает в награду аплодисменты группы.

Ведущий должен заранее продумать возможные варианты музыкального сопровождения и иметь в запасе разные фонограммы.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, развивать умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: различные стили и жанры разного темпа и характера (продолжительность каждого сольного номера 40-50 секунд).

Реквизит: тросточка, цветок, шляпа, шарф, веер, боа, дудочка, бубен, газета, кукла, зонтик, зеркальце и др.

### **Игра 30. «НЕВЕСОМОСТЬ»**

1-й вариант: участники хаотично располагаются на площадке и медленно («заторможенно») перемещаются, изображая состояние невесомости. При этом в свободной импровизации вступают во взаимодействие друг с другом.

2-й вариант: участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча». Ведущий становится равноправным участником игры и собственным примером побуждает участников использовать весь спектр движений игры в волейбол.

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самоосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная, «космическая» (например, композиции группы «Space»), темп медленный.

### **Игра 31. «ВОКРУГ СВЕТА»**

Участники образуют круг и двигаются против часовой стрелки — «путешествуют вокруг света». При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую. Участники должны стараться быстро подстроиться под новый ритм, взаимодействуя друг с другом, в том числе используя движения в сцеплении (держась за руки, под руки, руки на плечи — при боковом движении; положив руки на пояс, на плечи впереди стоящему — при движении друг за другом), но не нарушая при этом траектории движения по кругу. Ведущий, находясь со всеми в кругу, может подсказывать базовые движения национальных танцев, а также делать комментарий по ходу игры.

Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, расширить экспрессивный репертуар.

Музыка: национальные мелодии разных стран в современной обработке (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», «леткаенка», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод).

### **Игра 32. «ШЛЯПНАЯ ЭСТАФЕТА»**

Участники образуют широкий круг и двигаются в ритме музыки.

1-й вариант: ведущий надевает шляпу себе на голову и делает несколько танцевальных движений, поворачиваясь вокруг своей оси. Затем передает шляпу стоящему рядом участнику, который в свободной импровизации проделывает то же самое и передает эстафету следующему игроку. Эстафета продолжается по кругу до тех пор, пока шляпа не вернется к ведущему.

2-й вариант: ведущий пересекает круг в любом направлении (импровизируя при этом) и надевает шляпу на голову кому-либо из участников, меняясь с ним местами. Принявший эстафету повторяет действие ведущего, используя свою лексику танцевальных движений, и в игру включается следующий участник. И так, пока каждый член группы не побывает в шляпе.

Цель: развить умение импровизировать, исследовать взаимное принятие друг друга, вхождение в контакт, стимулировать развитие межличностных отношений в группе.

Музыка: любая ритмичная, темпераментная (например, «чарльстон», «твист», «диско» или др.). Темп умеренно-быстрый.

### **Игра 33. «ХОЛОДНО-ЖАРКО»**

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке. По команде ведущего:

— «холодно» — все члены группы, изображая дрожь в теле, плотно прижимаются друг к другу, концентрируясь в одной точке зала:

— «жарко» — все хаотично перемещаются по площадке в свободной импровизации «млея от жары».

Ведущий делает комментарий, красноречиво описывая со-стояние погоды.

Упражнение повторяется 5-6 раз.

Цель: снять внутренний зажим, помочь ориентации в пространстве, развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, актуализировать отношения.

Музыка: контрастная — чередование разных по ритму и темпу стилей ( например, рок-н-ролл и джаз): возможно использование шлягеров на тему зимы и лета.

### **Игра 34. «ПЕРЕПРАВА»**

Участники располагаются на одной стороне площадки. Задача: переправиться на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свой танцевально-экспрессивный репертуар (в том числе различный танцевальный шаг, прыжки, под-скоки, повороты, несложные трюки и т. д.).

После того, как все члены группы оказались на другой стороне площадки, упражнение повторяется еще раз под другую музыку. При этом нужно снова не повторять движения предыдущих участников. В случае затруднения ведущий может оказать помощь игрокам.

Цель: осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу (например, «барыня» и «вальс», «рэп» и «латина» или др.).

### **Игра 35. «ШАПКА-НЕВИДИМКА»**

(В данной игре «шапка-невидимка» действует наоборот: тот, кто ее надевает, ничего вокруг не видит.)

Все становятся в круг. Один из участников выходит в центр, надевает «шапку-невидимку», закрывает глаза и импровизирует в пространстве, руководствуясь своими внутренними ощущениями. Остальные наблюдают. Во время музыкальной паузы солист открывает глаза и тому, с кем первым встретится взглядом, передает «шапку-невидимку», меняясь с ним местами. Следующий участник повторяет все сначала, аутентично двигаясь на площадке. Игра может продолжаться, пока все не побывают в кругу.

Цель: исследовать возможность ориентации в пространстве, развить танцевально-экспрессивный репертуар, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: спокойная инструментальная

### **Игра 36. «ПЕРЕПЛЯС»**

Участники делятся на две группы, которые располагаются в хаотичном порядке на разных сторонах площадки.

На первом этапе: по одному представителю от группы выходят на середину и соревнуются в мастерстве импровизации: кто кого перетанцует. По сигналу ведущего солисты под аплодисменты возвращаются к своей группе, их место занимают следующие участники. Перепляс продолжается до тех пор, пока каждый член группы не примет в нем участие.

На втором этапе: музыка меняется, группы полным составом поочередно импровизируют на площадке, при этом участники вступают во взаимодействие между собой, стараясь переплясать соперников: групповые импровизации повторяются 3-4 раза.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением, стимулировать общение в парах, развить групповую поддержку, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили и жанры (например, «барыня», «ла-тина», «рок-н-ролл», «лезгинка», «казачок», «брейк» и др.). Темп быстрый.

### **Игра 37. «ТОРТ-МОРОЖЕНОЕ»**

Участники образуют круг или два круга (один в другом), берутся за руки и поднимают их вверх или вперед, представляя собой торт.

На первом этапе «торт-мороженое» тает: с началом музыки участники расслабляются и медленно томно опускаются на пол в лежачее положение, не разрывая при этом рук.

На втором этапе происходит обратный процесс — «торт-мороженое» замораживается: участники также медленно, как на предыдущем этапе, поднимаются, не разрывая рук, и принимают исходное положение.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять внутренний зажим, снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, развить взаимопонимание и умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная медитативная, темп медленный.

### **Игра 38. «ВИДЕОПЛЕНКА»**

Группа представляет собой видеопленку, на которой записано столпотворение людей на площади. Ведущий — это пульт управления. По сигналу:

— «пуск» — участники хаотично перемещаются в пространстве в среднем темпе;

— «перемотка вперед» — темп перемещения быстрый, при этом нужно стараться не сталкиваться друг с другом и заполнять все пространство, равномерно распределяясь на площадке;

— «стоп» — все останавливаются и замирают на месте;  
— «перемотка назад» — темп движения быстрый, но перемещение происходит спиной назад (ведущий должен следить за каждым участником и контролировать ситуацию, не допуская падений и столкновений; этот этап игры не должен быть продолжительным).

Ведущий несколько раз вразброс подает разные сигналы.

Упражнение можно усложнить, дав задание двигаться каким-либо танцевальным шагом, согласно выбранному музыкальному сопровождению.

Цель: помочь ориентации в пространстве, развить способность взаимопонимания и взаимодействия.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения можно использовать ритм или заранее заготовленную фонограмму, состоящую из различных по темпу и продолжительности музыкальных отрывков (согласно этапам игры), записанных несколько раз в разной последовательности.

### **Игра 39. «ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ»**

Группа образует круг. Один из участников выходит в центр и импровизирует под музыку, затем посылает воздушный поцелуй любому члену группы. Тот, кому был адресован поцелуй, ловит его, занимает место солиста в центре круга и продолжает импровизацию.

Игра может продолжаться, пока все не получат хотя бы по одному воздушному поцелую.

Цель: развить танцевально-экспрессивный репертуар, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: лирическая инструментальная (например, вальсы И. Штрауса или композиции И. Крутого). Темп умеренный.

### **Игра 40. «ЗАГОРАЕМ»**

Все ложатся на пол на коврики и «загорают» в разных положениях. По команде ведущего:

— «загораем на животе» — участники ложатся на живот: руки подпирают подбородок, голова делает наклоны вправо-влево, ноги поочередно сгибаются в коленях, доставая пяткой ягодицы:

— «загораем на спине» — участники переворачиваются на спину: руки под голову, одна нога подтягивается к себе, сгибаясь в колене, стопа другой ноги кладется на колено первой, отбивая ритм музыки;

— «загораем на боку» — участники переворачиваются на бок: одна рука подпирает голову, другая опирается о пол перед грудью; верхняя нога как маятник касается носком до пола то спереди, то сзади, «перепрыгивая» через другую ногу.

Упражнение повторяется 4-5 раз. Игра может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

### **Игра 41. «МИНУТА СЛАВЫ»**

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Участники поочередно импровизируют на площадке, держа в руках табличку с надписью «минута славы», стараясь максимально раскрыться. Каждый танец исполняется под разную музыку и по окончании приветствуется аплодисментами группы. Ведущий делает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей. Цель: развить умение импровизировать, исследовать свои танцевально-экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, повысить самооценку. Музыка: подборка отрывков различных стилей и жанров разного темпа.

### **Игра 42. «ТУСОВКА»**

Участники хаотично перемещаются по площадке в ритме музыки, приветствуя проходящих мимо членов группы кивком головы, жестом или прикосновением ладоней рук. По желанию участники в свободной импровизации вступают в танцевальное взаимодействие друг с другом. В процессе «тусовки» несколько раз происходит резкая смена музыкального сопровождения. Участники должны постараться подстроиться под новый ритм и продолжить импровизацию. Ведущий может быть сторонним наблюдателем или полноправным членом «тусовки». Цель: развить чувство ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, исследовать возможность вхождения в контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар. Музыка: подборка разных по стилю, ритму, темпу фрагментов клубной или дискотечной музыки.

### **Игра 43. «ПОКАЗ МОД»**

Участники делятся на две группы, каждая из которых представляет свой «Дом моделей». Группы выстраиваются в форме шеренги: одна напротив другой. «Дома моделей» поочередно представляют свои варианты коллекции одежды (неважно, во что одеты участники, главное — выразительно представить себя). Дефиле продолжается до тех пор, пока каждая участница (участник)-«модель» не пройдет по подиуму. Всем участникам показа мод после каждого выхода обе группы дарят аплодисменты. Ведущий дает комментарий по ходу игры, делая комплименты всем членам творческого процесса, отмечая эксклюзивность и уникальность каждой «модели» на подиуме. Цель: исследовать возможность самовыражения, повысить самооценку, развить групповую поддержку. Музыка: инструментальная ритмичная, темп средний.

### **Игра 44. «ХУДОЖНИКИ»**

Группа образует круг. Один из участников («художник») выходит в центр с кисточкой в руках и рисует в пространстве воображаемую картину, импровизируя в танце согласно характеру музыки. Остальные члены группы наблюдают за ним. В момент смены музыкального сопровождения «художник» передает кисточку

следующему участнику, который, руководствуясь своим внутренним миром, создает в воображаемом пространстве свое «произведение искусства».

Игра проводится, пока каждый не побывает в роли «художника». По окончании проводится обсуждение: каждый участник по желанию может поделиться своими внутренними ощущениями и впечатлениями, которые ему навесила предложенная музыка, и рассказать о содержании созданной картины. Ведущий делает комментарий.

Цель: развить чувство ориентации в пространстве, умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств.

Музыка: подборка отрывков разных стилей и жанров инструментальной музыки, темп медленный или умеренный. Реквизит: кисточка

### **Игра 45. «КАРУСЕЛЬ»**

Упражнение используется для того, чтобы разбить группу на пары. Участники делятся на две группы (мальчики и девочки или разнородные по составу). Каждая группа образует круг — «карусель». В центре каждого круга находится обруч, за который все держатся правой рукой. С началом музыки «карусели» начинают вращаться по часовой стрелке, при этом на их стыке участники из разных групп пытаются дотронуться левыми руками друг до друга. Во время музыкальной паузы те посетители аттракциона, которые в данный момент коснулись друг друга, образуют пару, покидают «карусели» и отходят в сторону.

Игра продолжается, пока все участники не разобьются на пары.

Игру можно усложнить, предложив участникам двигаться определенным шагом, например: бег с захлестом ноги назад, тройной ход с каблука, шаг польки и др.

Цель: развить групповые чувства, побудить к вступлению в межличностные отношения, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: русские народные мелодии в инструментальной обработке, темп быстрый или умеренно-быстрый.

Реквизит: обручи — 2 шт.

### **Игра 46. «КОСТЕР»**

Группа образует круг, все садятся на пол (поджимая колени или «по-турецки»).

Двое участников, у каждого из которых в руках находится красный платок, выходят в центр и, импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра. По сигналу ведущего «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они «поддерживают» костер, стараясь проявить фантазию и сделать свой «танец огня» не похожим на предыдущий.

Игра продолжается, пока все не побывают в кругу.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например, «Танец с саблями» Хачатуряна), темп быстрый или умеренно-быстрый.

Реквизит: легкие платки (или шарфы) красного цвета — 2 шт.

### **Игра 47. «ДИСКОТЕКА»**

Участники хаотично располагаются на площадке и самостоятельно двигаются в свободной танцевальной импровизации под предложенную темпераментную музыку. В момент смены музыкального сопровождения на медленный темп участники должны постараться быстро найти себе партнера и продолжить танцевать в паре. Чередование быстрых и медленных танцев происходит 5-6 раз. На каждом этапе, образуя пары, необходимо найти себе нового партнера. Цель: исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, развить танцевально-экспрессивный репертуар. Музыка: дискотечная, клубная контрастных стилей и темпов (например, диско и блюз или техно и транс).

### **Игра 48. «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»**

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Каждый участник по очереди в свободной импровизации делает торжественной походкой круг по площадке, выходит на середину зала и под аплодисменты группы «раскланивается», т. е. делает несколько поклонов-реверансов. Ведущий дает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей. Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств; повысить самооценку. Музыка: фанфары или торжественный, энергичный марш.

### **Игра 49. «ПЛЕТЕНЬ»**

Группа делится пополам и образует две шеренги: одна напротив другой. При этом участники каждой группы переплетают руки крест-накрест (каждый протягивает руки в стороны и берется за руку с соседом через одного). С началом музыки шеренги в сцеплении двигаются навстречу друг другу. Встретившись, стоящие напротив участники образуют пары и свободно импровизируют. В момент музыкальной паузы все должны вернуться на свои места и занять первоначальное положение. Игру можно провести как конкурс — кто быстрее построится в шеренгу и переплетет руки. Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать общение в парах. Музыка: русские народные мелодии в инструментальной обработке, темп средний или умеренно-быстрый.

### **Игра 50. «КАРНАВАЛ»**

1-й этап — «Выбор костюма». Группа образует круг и двигается на месте в ритме музыки. В центре круга стоит коробка с большим набором карнавальных масок. Один из участников выбирает себе маску и импровизирует в ней, исполняя сольный танец: затем передает эстафету следующему члену группы, меняясь с ним местами (не снимая при этом маску, становится в общий круг). Новый солист проделывает то же самое. И так продолжается, пока все участники не будут в масках.

2-й этап — «Карнавал в разгаре». Участники двигаются в свободной танцевальной импровизации по всей площадке, по желанию вступая во взаимодействие друг с другом.

Ведущий делает комментарий, поощряя участников за их уникальность и неповторимость.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, исследовать возможность взаимодействия в группе.

Музыка: энергичная, темпераментная в стиле «латина» (возможно попури на тему латиноамериканских ритмов), темп умеренно-быстрый.

Реквизит: коробка с карнавальными масками.

## Список литературы

1. Абдоков, Юрий.,Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2020.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.- 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2017. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во:Искусство,2000г.
7. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
8. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2017г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
10. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2021г.
11. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.
12. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2017г.